



# Kuß`n Groove

## Technischer Rider 02.03.2021

Dieser Rider dient dazu, den Auftritt von Kuß`n Groove technisch so Reibungslos wie möglich über die Bühne zu bringen und Unklarheiten lange vor dem Konzerttag zu klären. Wir bitten darum unsere Angaben und Wünsche ernst zu nehmen und sich bei uns zu melden, falls es damit Probleme gibt. Wir unsererseits sind bestrebt Lösungen anzubieten oder anzunehmen.

### Was wir gerne vorfinden:

#### **PA System**

eine von der Größe her dem Raum angepasste professionelle Beschallungsanlage mit genügend Headroom, druckvollem Bass und guter Abdeckung über die gesamte Publikumsfläche und das gesamte hörbare Frequenzspektrum. Das System muss in der Lage sein, am Pultplatz 120db verzerrungsfrei zu übertragen.

#### **Monitor:**

6 Monitorwege. Wir haben Shure PSM 300 In-Ear Systeme für die Band mit einem Behringer x32 Rack

Die Sängerin benötigt einen Monitor

#### **Mischpult:**

Midas M32 andere ebenbürtige/bessere Pulte.

#### **TECHNIKER**

Voraussetzung für den Auftritt der Band Kuß`n Groove ist der Einsatz eines kompetenten Tontechnikers, der F.O.H. und Monitoring betreut, sowie eines Lichttechnikers

#### **Mikrofone:**

Die Mikrofone und DI´s in der Patchliste sind Vorschläge und können somit durch ebenbürtige Modelle ersetzt werden. Bitte keine billigen Chinaprodukte. Bitte teilt uns mit, welche Mikrofone vorhanden sind. Unsere Band verfügt über ein Mikrofonset, was bei bedarf zum Einsatz kommen kann.

#### **Kabel:**

Wir bitten darum, dass genügend funktionstüchtige Audio-Kabel in den diversen Längen vorhanden sind, damit sich das Kabel durcheinander in Grenzen hält. Das Gleiche gilt für Stromanschlüsse, Stromkabel und Steckerleisten. Auf eine saubere Verkabelung wird großen Wert gelegt.

#### **Licht**

Entsprechend der Bühnengröße dimensionieren. Wir freuen uns über Moving-, Washlights, Blinder, Spark Effecte und Bodennebelmaschinen

Wir freuen uns auf eine angenehme und professionelle Zusammenarbeit

## Anmerkungen

Punkte oberhalb nur zu beachten wenn die PA, Licht, Mikrofone und usw. vom Veranstalter gestellt wird.

Stromzuleitung muss in jedem Fall seitens des Veranstalters funktions- und sicherheitsgeprüft zur Verfügung gestellt werden

## Stageplan Kuß`n Groove



Alina	Lead Vocals
Luca	Git + Klavier +Vocals
Valentin	Git +Vocals
Fabio	Bass +Vocals



Jonas	Saxophone
Moritz	Drums

## Normales Drumset

Kanal	Quelle	Mik/DI/XLR	Stand	Mikrofon
1.	Bass Drum	Mikro	Small	Shure Beta 52A
2.	Grenzflasche	Mikro	/	Shure Beta 91A
3.	Snare	Mikro	Clip	Shure SM 57
4.	Hi-Hat	Mikro	Small	Superlux S241
5.	Tom 1	Mikro	Clip	Shure Beta 56 A
6.	Tom2	Mikro	Clip	Shure Beta 56 A
7.	Tom3	Mikro	Clip	Shure Beta 56 A
8.	Overhead 1	Mikro	Large	Superlux S241
9.	Overhead 2	Mikro	Large	Superlux S241
10.	Keyboard	DI	/	/
11.	Gitarre 1	Mikro	Small	Sennheiser E 906
12.	Gitarre 2	Mikro	Small	Sennheiser E 906
13.	Bass	Mikro	Small	Shure Beta 52A
14.	Saxophone	XLR	/	Shure WB98 H/C
15.	Alina	Mikro (Funk)	Large	Shure Beta 58
16.	Luca	Mikro	Large	Shure Beta 58
17.	Valentin	Mikro	Large	Shure Beta 58
18.	(Fabio)	Mikro	Large	Shure Beta 58

## E-Drumset (Gewa G9 C6)

Kanal	Quelle	Mik/DI/XLR	Stand	Mikrofon
1.	Main Out	XLR	/	/
2.	Main Out	XLR	/	/
3.	Direkt-Out 1 Bass	XLR	/	/
4.	Direkt-Out 2 Snare	XLR	/	/
5.	Direkt-Out 3 Tom 1,2	XLR	/	/
6.	Direkt-Out 4 Tom 3,4	XLR	/	/
7.	Direkt-Out 5 Hi-Hat	XLR	/	/
8.	Direkt-Out 6 Crash 1	XLR	/	/
9.	Direkt-Out 7 Crash 2	XLR	/	/
10.	Direkt-Out 8 Ride	XLR	/	/
11.	Keyboard	DI	/	/
12.	Gitarre 1	Mikro	Small	Sennheiser E 906
13.	Gitarre 2	Mikro	Small	Sennheiser E 906
14.	Bass	Mikro	Small	Shure Beta 52A
15.	Saxophone	XLR	/	Shure WB98 H/C
16.	Alina	Mikro (Funk)	Large	Shure Beta 58



17. Luca	Mikro	Large	Shure Beta 58
18. Valentin	Mikro	Large	Shure Beta 58
19. (Fabio)	Mikro	Large	Shure Beta 58

Bei Fragen geben wir gerne Auskunft. Bitte meldet euch, wenn Unklarheiten bestehen!

Moritz Kuß                    +49 171 815 18 89            admin@mhk-veranstaltungstechnik.de

Christopher Kutsch        +491738810546            Christopher.kutsch@yahoo.com